



ASIA ORIENTAL EN EL SIGLO XXI (JAPÓN, COREA, CHINA)

Curso 2021-2022

Jesús Pérez García

Contextualización de la asignatura:

En el mundo globalizado, la cornisa pacífica de Asia emerge como una de las zonas con mayor dinamismo del planeta. Tradición y modernidad se combinan en una original mezcla. Se ubican allí grandes metrópolis, que ofrecen un mundo deslumbrante, hipertecnificado y futurista. Se trata de países cada vez más internacionalizados y visitados, también por los españoles, y que pierden gradualmente ese halo de misterio que parecía envolverlos, mitad exótico, mitad inquietante. No obstante, siguen mostrando unos perfiles muy diferenciados de los de Europa, y aunque se nos antojen como un todo, presentan profundas diferencias entre sí. A través de las distintas lecciones del curso se buceará en su realidad social y cultural, tal como esta se manifiesta en el siglo XXI: urbanismo y formas de vida, tendencias sociales, arte y cine, derecho e instituciones, intersección Oriente-Occidente, etc. Japón, Corea y China constituyen el eje central, pero también se tratarán otras zonas vecinas, como Filipinas, Vietnam y Sureste asiático. Los métodos de análisis recogen los últimos planteamientos de la historia global, la interculturalidad y en general las últimas tendencias en la japonología, sinología y estudios de Asia oriental en general.

Unidades temáticas:

- Sesión 1 Aterrizando en Asia Oriental: primeros contactos
- Sesión 2 El territorio, instituciones y geopolítica de China, Japón y Corea (I)
- Sesión 3 El territorio, instituciones y geopolítica de China, Japón y Corea (II)
- Sesión 4 La proyección exterior: Filipinas, Indonesia, Singapur, Hawai...; nikkei y otras diásporas
- Sesión 5 Confucio, Mencio y otros pensadores.
- Sesión 6 Las megalópolis
- Sesión 7 El manga
- Sesión 8 Espiritualidad (I)
- Sesión 9 Espiritualidad (II)
- Sesión 10 Un paseo por Japón y Corea
- Sesión 11 Visita Museo Oriental (puede cambiarse de fecha)
- Sesión 12 Arte y artesanías
- Sesión 13 El arte culinaria



Bibliografía general sobre China, Japón, Corea:

- Barlés Báguena, Elena / Almazán Tomás, David: Japón y el mundo actual. Prensas Universitarias de Zaragoza. 2011.
- Espuny, José María Contreras: Crónicas coreanas (Los viajeros). Editorial Renacimiento. 2016. [Libro de viajes con fondo cultural]
- Fenellosa, Ernest: Introducción a la cultura china. Edición moderna de 2011. Editorial Melusina. [Clásico de los occidentales en Japón en torno a 1900]
- García-Noblejas, Gabriel (editor): China. Pasado y presente de una gran civilización. Universidad de Granada. 2012. [Carácter académico]
- Landeras Savadíe, Javier / Fornós Assens, Juan Ignacio (2014): Cómo hacen los japoneses: Un enfoque cultural para negociar con Japón. Editorial Satori. 2014. [Negocios y protocolos]
- Lévy, Jean: Introduction á la littérature chinoise. Editorial Clio. Edición revisada de 2003.
- Manrique Salerno, Eugenia: Arte, naturaleza y espiritualidad: evocaciones taoístas. Sabiduría perenne. Kairós. 2018.
- Manrique Salerno, Eugenia. Sabiduría de la antigua China. Kairós. 2019. [Sobre proverbios chinos. Divulgativo]
- Muñoz, Marcelo: La China del siglo XXI. CEF: 2018.
- Palacios Buñuelos, Luis: China: Historia, pensamiento, arte y cultura. Ed. Almuzara. 2011.
- Pérez-García, Jesús. "Construcción del sujeto femenino a través del ritual del aseo u ofuro en Yoko Tawada, El baño". 61-28. En: Almazán Tomas, David (coordinador): Japón y el agua. Prensas Universitarias de Zaragoza. 2019. [Sobre exitosa autora japonesa enmarcada en "literatura de mujeres" y surrealismo]
- Rodao, Florentino: La soledad del país vulnerable. Japón desde 1945. Planeta. 2019.
- Shiba, Ryōtarō: El último shogun. La vida de Yoshinobu Tokugawa. Quaterni. 2018. [Historia]
- Wilhelm, Richard: Confucio. Madrid Alianza Editorial, 1966. (Tr. original de A. García-Molins, en Revista de Occidente, 1926). [Filosofía]